

Я читаю о войне

С момента победоносного завершения Великой Отечественной войны минуло уже 75 лет. С каждым годом трагедия тех дней все больше отдаляется от нас. Современным детям и подросткам сегодня уже трудно представить то голодное разрушительное время, каждый день приносящее горе. Поэтому нам особенно ценны свидетельства современников - очевидцев тех страшных событий. Именно такие книги, документальные и художественные, помогают нам сопереживать реалиям того страшного времени: позволяют представить тот кусочек хлеба, положенный по норме в блокадном Ленинграде, те ежедневные сообщения по радио о событиях на фронте, того почтальона, который приносил не только письма с передовой, но и похоронки. Сотрудники Брянской областной детской библиотеки предлагают вам обзор книг о Великой Отечественной войне, в основу которых был положен личный опыт, пережитый их авторами.

Дети военной поры

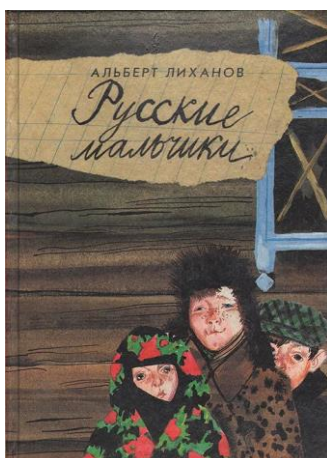
Владислав Крапивин «Тень каравеллы»



Повесть Владислава Крапивина «Тень каравеллы» состоит из двух частей, каждая из которых является, по сути, отдельным произведением. Автор объединил их, так как обе были написаны на автобиографическом материале времён тюменского военного и послевоенного детства писателя. Сам автор говорит так: «Иногда меня спрашивают: «Это ты про себя написал?» И очень трудно отвечать. Кое-что про себя, кое-что про таких мальчишек, каким был сам».

Эта повесть - про мальчишек, живших в суровые военные и послевоенные годы. И всё же - не было времени лучше, чем детство. У героев книги, Владика и Павлика, живших в городе, от которого до моря тысячи километров, была особенная мечта. Мечта о синем море, белых парусах, дальних странах.

Альберт Лиханов «Русские мальчики»



Роман о тыловом детстве «Русские мальчики» состоит из нескольких повестей с одним главным героем – мальчиком Колей. Вообще трудно назвать книгу Лиханова, в которой он совсем не говорил бы о войне, о военном времени, повлиявшем на характеры и судьбы детей и подростков. Военная тема в творчестве писателя приобретает особую значимость, потому что воплотила в себе его представление о жизненных ценностях, о чести, долге, подвиге, о человеческом достоинстве. Альберт Анатольевич писал в предисловии к одной из своих книг: «Люди не выбирают родителей, люди не выбирают детства... Наше детство пришлось на войну, и нас прозвали детьми войны». Ему было хорошо известно о жизни людей в те нелёгкие военные годы, которые тенью легли на детство таких же мальчишек, как он. Как и герои его будущих книг, голодал, ходил на занятия в холодную нетопленную школу, помогал взрослым, писал письма на фронт и ждал возвращения отца.

Ирина Токмакова «Сосны шумят»



Эта книга - воспоминание, автобиографическая повесть о жизни эвакуированного во время Великой Отечественной войны детского дома. В глубоком тылу эвакуированные дети ждут окончания войны, ждут, когда за ними приедут родители. Они выступают перед ранеными, они рисуют, даже наряжают сосенку под Новый год. Но всё это время - ждут, ждут... И хотя нет здесь бомбежек, холода и голода, ощущение того, что где-то там происходит что-то страшное и гибнут люди, передано очень мастерски. Мать Ирины Токмаковой, Лидия Александровна Дилигенская, детский врач, заведовала «Домом подкидышей». В образе девочки по имени Олеся соединились черты двух сестер - собственно автора и ее старшей сестры, которая непосредственно занималась воспитанием детишек.

Элла Фонякова «Хлеб той зимы»



«Война... Как это - война? Что это - война? От мальчишек из нашего двора я знаю, что война - самая интересная на свете игра, в которую девчонок берут только в виде исключения. Все бегут,

стреляют из деревянных пистолетов, рогаток, кричат: «Ура!» и дерутся. Но это игра... А как выглядит война взаправдашняя?» Именно на эти вопросы находит ответы девочка-первоклассница. Бомбежки, обстрелы, круглосуточный холод, отсутствие воды, голод и страх, что родители могут не вернуться домой. Здесь «бытовая» война, а не «героическая». Героизм здесь в другом: как не отчаиваться в отчаянных обстоятельствах, как можно радоваться простой маленькой картошке, как проводить концерты в голодном и холодном городе, писать научные статьи о музыке для будущих поколений, пытаться просто быть счастливыми в тяжелых обстоятельствах. А дети во все времена остаются детьми...

Военное отрочество

Виктор Дубровин «Мальчишки в сорок первом»



Повесть «Мальчишки в сорок первом» во многом автобиографична. Ее автор, журналист Виктор Дубровин, знал о блокаде не понаслышке. Он рассказал о ней искренне, подробно и без прикрас. Живут себе ленинградские мальчишки, дружат, ссорятся, мирятся, учатся... И вдруг в их жизнь врывается война. Конечно, они хотят бить фашистов, сражаться за свой город, за Родину, представляют себя лётчиками, славными героями. Для них война - захватывающее приключение. Мальчишки пока не подозревают, что она принесёт голод, холод, боль утраты, и их жизнь никогда не будет прежней. Повесть рассказывает не только о детях блокады, но и о том, что всегда нужно оставаться человеком, ценить то, что имеешь, дружить по-настоящему, признавать свои ошибки, уметь прощать и просить прощения и никогда не терять надежду.

Виталий Семин «Ласточка-звёздочка»



Июнь 1941-го. В одном ростовском дворе живут обычные пацаны, ходят в школу, спорят с родителями, чтят свои неписанные и непонятные для взрослых законы Двора... Но однажды этот понятный и привычный ход жизни нарушает война. Вначале немецкие самолёты над городом и первые бомбардировки, потом линия фронта просто в городе... а вскоре отход армии, и Ростов-на-

Дону оккупирован немцами. Очень быстро, уже в ноябре 41-го гитлеровцы вошли в город. Фактически именно себя изобразил в качестве главного героя Сергея Рязанова автор повести Виталий Сёмин, который вырос в Ростове-на-Дону, в 14-летнем возрасте встретил приход фашистов и оккупацию, и совсем скоро был угнан в Германию на рабские работы. В продолжение «Ласточки» он затем написал книгу-воспоминание «Нагрудный знак «OST» о своей жизни (а скорее существовании) в немецких трудовых лагерях.

Александр Крестинский «Мальчики из блокады»



И еще один автор, который прошел через блокаду подростком. Александр Крестинский возвращался к ней в своем творчестве неоднократно. В этой книге 4 рассказа и повесть, разные герои и ситуации. Но читать её можно как один текст. Потому что самый главный герой один - блокадный мальчишка. Книга автобиографическая, но автор не пытается показать себя героем. Наоборот, он описывает также и события, в которых он, отнюдь, не является примером для подражания. И хотя он старается воздерживаться от оценочных суждений, и не пытается себя оправдать, всё равно становится понятно, что теперь, спустя столько лет, ему очень стыдно за то, как он себя повёл, будучи мальчишкой. И это делает книгу невероятно человеческой.

Игорь Ефимов «Таврический сад»



Действие повести Игоря Ефимова происходит в 1946 году в Ленинграде. Город только ещё оживает после блокады и бомбёжек; взрослые как могут восстанавливают нормальную жизнь, а дети - играют, учатся, растут и взрослеют. Пленные немцы, возвращение эвакуированных в свои квартиры, кладбище военной техники для них - самые обычные явления в жизни. Покупка спортивного костюма - событие, ведь теперь тебя могут принять за футболиста, а если встать

поближе к воротам, то и за брата вратаря. А попасть в шайку-банду местного хулигана Смарыги - заветная мечта. Собственно, это коротенькие истории, в каждой из которых с героем что-то происходит. Из историй складывается повесть, а вместе с ней и образ послевоенного Ленинграда - еще голодного и холодного, но живого и несломленного. Эпоха передана очень точно.

Юность, опаленная войной

Николай Внуков «Наша восемнадцатая осень»



Автобиографическая повесть писателя Николая Андреевича Внукова рассказывает о последнем школьном лете, о первом жестоком бое, в который довелось попасть ему и его вчерашним одноклассникам. Из 50 человек в живых после битвы осталось всего 19. Повесть первоначально называлась «Наша семнадцатая осень», на самом деле события происходят с ребятами на год младше. Из-за цензурных соображений автора попросили поменять название книги и возраст героев. Семнадцатилетние мальчики воюют как герои, а в перерывах между боями пишут письма матерям и вспоминают, как бегали купаться, танцевали на школьных вечерах и ходили в горы за кизилом. Солнечные дни детства, мирная жизнь ещё так близко - и уже так бесконечно, невозвратно далеко...

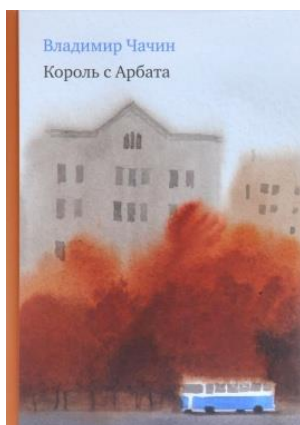
Булат Окуджава «Будь здоров, школяр»



Булат Шалвович в 1942 году добивался досрочного призыва в армию. Был призван, 16 декабря 1942 года под Моздоком был ранен. Именно об этих событиях рассказывают автобиографическая повесть «Будь здоров, школяр» и два рассказа - «Утро красит нежным светом» и «Уроки музыки». Война у Окуджавы показана глазами вчерашнего школьника, рвавшегося на войну за подвигами, а увидевшего войну такой, какая она есть - без романтического ореола: грязь, страх, голод, холод, нехватка обмундирования, отнюдь не всегда героическое поведение солдат. А вокруг - смерть, вот она так близко, так страшно. И кто знает, кто будет следующим. Это простая история, о

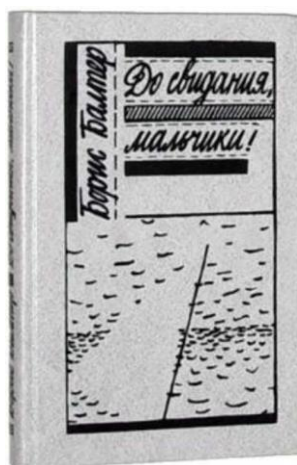
рутинных буднях простых солдат, об усталости и слезах, наивности, солдатской дружбе, надежде и немного о любви. Нет здесь геройства, нет пафоса, но тем и ценна эта книга - своей искренностью и простотой.

Владимир Чачин «Король с Арбата»



Владимир Михайлович Чачин (1923-1977) ушёл на фронт со школьной скамьи. Именно там и тогда, осенью 1941 года под Смоленском, начинается действие «Короля с Арбата» - его первой и единственной художественной книги. Первая военная глава книги короткая, а во второй главе уже начинается рассказ о счастливом детстве мальчишки в Москве 30-х годах. Основное место в повести занимает история мальчика с Плющихи (хоть и не Арбат, но совсем рядом, только площадь перейти), «коронованного», по тогдашнему московскому обычаю, друзьями по двору и давшему при коронации клятву «никогда не притеснять слабых, вести беспощадную войну с «домпять» и способствовать процветанию торговли с палатками «Утильсырья». История московского детства 1930-х, такого, каким его вспоминает в окопах семнадцатилетний доброволец, «король с Арбата» Алёша Грибков и - четверть века спустя - его создатель и прообраз Владимир Чачин.

Борис Балтер «До свидания, мальчики!»



В повести Бориса Балтера «До свидания, мальчики!» о войне говорится всего несколько предложений на весь текст. И в то же время, это одна из самых пронзительных «военных» повестей. Потому что всё еще впереди, героям еще только предстоит познать тяготы и лишения военной жизни, и на наших глазах они проживают последние счастливые дни в городе детства на берегу моря. Они верят, что впереди их ждет только радость! Военная служба представляется романтическим приключением. И только нам, читателям, известно, что в скором времени все мальчишечьи планы и мечты померкнут: очень уж сильно изменится и их собственная жизнь, и жизнь всей страны... Повесть автобиографична, чего автор не скрывает, и хотя место и время не называется конкретно, очевидно, что речь идет о Евпатории 1936 года.