***«Сам себе актёр»***

*Корякина Александра Олеговна,*

*библиотекарь отдела обслуживания детей от 10 лет*

 *ГБУК РК КРДБ им. В.Н. Орлова*

2019 год был объявлен в России годом театра. Наша библиотека, как современный центр культурного досуга для детей, подростков и руководителей детского чтения не могла оставить без внимания такой замечательный повод для использования «театральных» методов работы. Театр и литературу невозможно отделить друг от друга: сложно представить театр без либретто и постановок на основе творчества классических писателей и писателей-современников. Методическая копилка может подсказать множество вариантов мероприятий к году театра: это и познавательные тематические часы, и встречи с представителями театральных профессий, и многое другое. Поговорить можно об истории театра, о связи театра и литературы… Вариантов множество.

Наши библиотекари разработали и вот уже на протяжении нескольких лет успешно воплощают на практике проект «Сам себе актёр». Он позволяет участникам пройти тернистый путь литературной постановки от начала и до конца: начиная с рождения сценария в виде постановочной встречи автора с режиссером (исполняют библиотекари) и заканчивая аплодисментами пораженных зрителей.

Данный цикл преследует, несомненно, одну основную цель: развить у школьников интерес к литературе. Этого можно достигнуть, переводя литературное произведение в форму, понятную для подростка, но при этом не утрачивая его основного смысла. Задача – не переделать произведение, а приоткрыть дверь в его глубину, побудив познакомиться с оригинальным текстом.

В рамках проекта «Сам себе актер» проходят литературно-театрализованные постановки с заранее установленным сценарием.

Первой частью является стилизованный диалог Режиссера и Писателя. Данные роли исполняют библиотекари. Писатель сохраняет своё имя. Режиссёру же можно придумать любое забавный или креативный псевдоним. Достаточно символично – пронести одно имя режиссёра через весь цикл мероприятий, чтобы объединить их. К примеру – Мистер Х. Исполняется диалог в виде своеобразного ток-шоу, на котором в импровизированную студию пришёл писатель и отвечает на вопросы режиссера, ведущего подготовку к премьере спектакля. Вопросы могут быть направлены на раскрытие особенностей биографии писателя, особо повлиявшие на написание выбранного произведения; могут быть направлены на историю создания произведения; подробности о героях, о неочевидных чертах их характера или судьбы.

Весь этот диалог строится так, чтобы облегчить деятельность ребят на следующих этапах мероприятия. А именно, непосредственно в процессе подготовки к постановке и самой постановки.

 На этапе подготовки юные актеры делятся на необходимое количество групп и получают «сценарий», а именно, отрывок из драмы или прозы (переработанный для театральной постановки, т.е. с авторским словом, превращенным в театральные ремарки). Каждую получившуюся группу курирует библиотекарь. Он помогает ребятам распределить роли, выбрать костюмы, «загримироваться», а если сценарием мероприятия запланировано – то и создать костюмы, элементы костюмов или декораций. На этом же этапе группы репетируют. После внимательного прочтения доставшегося отрывка, ребята могут обсудить предстоящую игру между собой или с библиотекарем. На данном этапе библиотекарь выполняет как можно более пассивную роль, лишь направляя детей в нужное русло, но позволяя им вести подготовку самостоятельно. *Это важно для того, чтобы у ребенка была возможность самостоятельно интерпретировать образ, мысли и чувства своего персонажа, не оглядываясь на общепринятую трактовку. Даже если он будет не совсем прав, это не страшно: после прочтения у него будет возможность изменить своё мнение.*

 Этап подготовки переходит в сам процесс выступления. Каждая группа по очереди представляет товарищам отрепетированный подготовленный отрывок. Это самый однозначный этап. Зрители предпочтительно остаются в «зрительном зале», а актеры выступают на «сцене». Для обозначения сцены можно использовать, к примеру, ширму, обтянутую темной тканью, на которой произвольным образом скомбинированы переносные декорации, размещено название произведения. Важным атрибутом ширмы будет являться портрет автора.

 Первоначально заключительной частью мероприятия был так называемый «Оскар». Ребята должны были выбрать лучшего актера, и он получал заранее подготовленную стилизованную награду (например, «Золотую маску»). В процессе практического применения данной модели мы пришли к выводу, что окончание мероприятия – самая гибкая его часть, она должна быть подобрана индивидуально с учетом особенностей произведения, предпочтений группы детей, участвующих в мероприятии. Не всегда выбор лучшего актёра – удачное решение. В некоторых группах ребята не хотят выделять лучших, единодушно провозглашают «общую победу». В случаях, когда в нескольких группах присутствуют одинаковые роли и в аудитории одновременно оказывается, к примеру, три Евгения Онегина, можно обсудить игру каждого и выделить доминирующую в данной интерпретации образа черту характера, прокомментировать её: холодность, аристократизм, романтичность и так далее. Это позволит рассмотреть образ одновременно как многогранный, так и как цельный: показаны разные черты, но все понимают, что они в равной степени принадлежат одному герою. В некоторых случаях в и в качестве финальной награды, и в качестве подведения итогов, одному из лучших актеров, исполнявших главные роли, может достаться прочтение финального монолога. В этом случае у него есть время подготовиться, возможно, изменить декорации или добавить что-то в костюм. Ещё вариант – исполнение на бис. Тогда отличившиеся выбираются большинством голосов. Предложение выбрать того, кто выступит на бис, ребята исполняют более радостно, чем просто предложение проголосовать за лучшего: это не выделяет кого-то, а выражает поддержку и одобрение.

Подробно хотелось бы остановиться на нескольких мероприятиях цикла «Сам себе актёр». Примером может послуджить литературно-театрализованная постановка, посвященная творчеству русского поэта, писателя, художника Михаила Юрьевича Лермонтова «Блистая, пролетают облака». Вступительная часть состояла из диалога «автора»-библиотекаря, исполняющего роль Михаила Юрьевича, и режиссера-ведущего. Библиотекарь-ведущий задавал «автору» различные вопросы: о детстве поэта, о его связи с Кавказом, об увлечении живописью, а также о творчестве. Особый интерес представляло сравнение образов Демона из поэмы «Демон» и Григория Печорина из романа «Герой нашего времени», а также Печорина и самого автора. Эта информация была особо актуальна для лучшего понимания ребятами мотивов и характера главного героя знаменитого романа Лермонтова.

Для постановки были выбраны несколько сюжетно важных отрывков романа, в основном диалоги: Печорина и Максима Максимовича, Печорина и Ундины, Печорина и княжны Мэри, сговор против Печорина, дуэль. Ребята получили возможность выбирать из подборки готовых атрибутов, таких как, например, фуражки, пиджаки с эполетами, платки, «бальное» платье и другое, и составить образ своего персонажа. В качестве основных декораций использовались слайды на экране. После подбора костюмов и репетиций актеры по очереди продемонстрировали свои отрывки. Так как роль Печорина присутствовала почти во всех сценках, в результате на сцене побывали четыре разных Печорина. Ребята получили возможность сравнить их образы, обсудить переданные характеры, а затем выбрать наиболее близкий, на их взгляд, к оригиналу. Этот «победитель» получил возможность выступить перед одноклассниками «соло»: прочитать монолог Печорина.

Важно, чтобы ни один участник не оставался без дела. Количество сценок нужно подобрать с запасом, а если не хватает и их, то ребятам можно раздавать другие театральные роли, например, костюмера или конферансье.

Подобные мероприятия могут включать в себя и элементы других форм. К примеру, литературно-театрализованная постановка к 120-летию со дня рождения английского писателя Клайва Льюиса помимо базовых элементов содержала в себе элементы творческой мастерской. Ребята разделились на команды и получили заранее подготовленные отрывки из книги «Лев, Колдунья и платяной шкаф». Участники должны были инсценировать свой эпизод и сделать к н ему иллюстрацию с использованием техник «аппликация» (платяной шкаф, домик бобров, лес и др.) и «оригами» (лев, бобры, волки, мечи, одежда и др.). Иллюстрация отрывка дополнялась соответствующим текстом из книги. Все команды по очереди показывали свою инсценировку и иллюстрацию. В конце мероприятия иллюстрации были подшиты в книгу. Ребята раскрыли свои актёрские способности, с удовольствием поработали в команде, получили новый для себя опыт.

Представленные выше мероприятия дают возможность участникам, погружаясь в атмосферу актёрских проб, проживать литературную реальность. Подростки получают опыт чтения вслух, опыт выступления на публике и работы в группе, возможность побыть в новых, незнакомых для себя обстоятельствах, выразить то, что они чувствуют. Всё перечисленное помогает ребенку преодолевать подростковые комплексы, раскрываться как личность, а также способствует формированию правильных моделей поведения.

Библиотека реализует права личности на приобщение к ценностям культуры, образования, науки, открыта для всех граждан. Это именно тот институт, который знакомит читателей с мировой литературой, формирует навыки осмысленного чтения.

**Список литературы:**

1. Крымская республиканская детская библиотека им. В.Н. Орлова: офиц. Сайт [Электронный ресурс] URL: http://orlovka.org.ru/ (дата обращения: 23.12.2019)
2. Интерактивные формы работы с читателями в муниципальных библиотеках: (методические рекомендации) / соста.: М.В. Лунева, Л.Л. Леонова; ГУК «ТОУНБ», сектор науч.-метод. работы. – Тула, 2013. – 19 с.
3. Кондрашкина Е.В. Массовое библиотечное обслуживание: учеб.-практ. пособие / Е.В. Кондрашкина. – М.: Литера, 2012. – 168 с.
4. Мелентьева Т.А. Массовая работа – элемент медийной деятельности научных библиотек / Т.А. Мелентьева // Труды ГПНТБ СО РАН. Вып. 2: Книга в медиапространстве. – Новосибирск, 2011. – С. 257-261.
5. Олзоева Г.К. Массовая работа библиотек: учеб.-метод. пособие / Г.К. Олзоева. – М.: Либерия, 2006. – 120 с.
6. Развитие творческих способностей читателей / Н. Малая, В. Бурдакова, Б. Лапина // Дети и библиотеки. Выпуск 4 / Сост. Э.С. Никулин. – СПбю: «Мозаика НК», 2018. – 144 с.