**«Мы – МИМЫ: театр пантомимы»**

Мамичева Лариса Владимировна,

ведущий библиотекарь отдела обслуживания

Брянской областной детской библиотеки

Уважаемые коллеги, предлагаю Вашему вниманию сценарий мероприятия «Мы – МИМЫ: театр пантомимы», который разработал отдел обслуживания Брянской областной детской библиотеки и с успехом представил на нескольких площадках: Всероссийской неделе детской книги 2019 г. в Брянской области, Международном славянском фестивале "Театр+", Всероссийском празднике поэзии «Родник поэзии твоей», посвящённом творчеству Ф. И. Тютчева, в селе Овстуг Жуковского района Брянской области, Свенской ярмарке - 2019 «Ты гордость наша, Брянщина родная!».

**Сценарий мероприятия**

Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые взрослые!

**Ведущий:** - Продолжается Неделя детской книги и **(СЛАЙД)** Великий волшебник Театр продолжает раскрывать нам свои тайны!

–Ребята, а знаете ли вы, что такое театр? - Отвечают.

Театр - великое чудо. Как говорила **(СЛАЙД)** старая театральная крыса Эмма в книге финской писательницы Туве Янссон «Опасное лето»: «Театр - это самое важное в мире, потому что там показывают, какими все должны быть и какими мечтают быть - правда, многим не хватает на это смелости - и какие они в жизни».

Театр настолько важен для нас, что даже 2019 год объявлен Президентом РФ В.В. Путиным Годом театра. Кто знает, какого числа мы отмечаем Международный день театра. **(СЛАЙД)** – 27 марта, сегодня.

А вы когда-нибудь были в театре? – отвечают. Сейчас проверим!**(СЛАЙД)**

Конкурс «Берём не берём»: нарядная одежда, билет, шуршащие пакеты, смокинг, сменную обувь, плохое настроение, деньги, будильник, галстук-бабочка, программка, подушка, цветы, помидоры, домашние животные, хорошее настроение, домашние тапочки, бинокль, мяч, веер, зонт.

За всю историю существования театрального искусства было придумано немало видов театра: драмы, оперы, балета, музыкальной комедии, юного зрителя, театр кукол, песни, театр теней, пальчиковый театр и множество других.

***Сейчас мы проверим, знаете ли вы, какие театры есть в нашем городе.*** Отвечают.

В наше время появляются всё более необычные театры. Например, театр зверей, театр кошек, настольный театр, театр на ложках, на банках, театр на ходулях и даже, подводный театр.

-Театры всякие бывают, и чего в них только нет!

Здесь спектакли вам сыграют, драму, оперу, балет,

Здесь на сцене можно встретить разных кукол и зверей.

Театр очень любят дети. Так пойдём туда скорей!

- Наши юные читатели уже познакомились с античным театром, кукольным театром. Сегодня Великий волшебник Театр приглашает вас в мир **(СЛАЙД)** пантомимы.

А сопровождать нас будут – Весёлый Мим (**ВМ**) и Грустный Мим (**ГМ**). ***Мимы выходят на сцену.***

|  |  |
| --- | --- |
| Лица белые, как маски, | Мим делает растопыренной ладонью круговой жест перед своим лицом. |
| Губы алые, как кровь, | Мим посылает зрителям воздушный поцелуй. |
| Вам без слов расскажут сказки  Про любовь | Мим прижимает руки к груди. |
| и нелюбовь, | Мим делает отстраняющий жест. |
| Про полет воображенья. | Мим плавно машет руками, как крыльями. |
| Мигом околдуют вас  Наши гибкие движенья | Мим делает перед собою плавные движения руками, изображая колдовство. |
| И печальный сумрак глаз. | Мим проводит ладонями по глазам. |
| Не спектакль, а пантомима,  Если в ней играют мимы. | Мимы проводят перед лицом сверху вниз. У Грустного мима грустное лицо, у Весёлого мима весёлое лицо. |

- А кто мне скажет, как называется человек, который смотрит спектакль? – Зритель. – А вы вежливые зрители? Сейчас проверим!

Итак, ***Должны иметь понятие дети о театральном этикете.* (СЛАЙД)**

***Конкурс Вежливый зритель.***

**ГМ:** - В театр можно надеть спортивный костюм, джинсы. **(СЛАЙД)**

**ВМ:** - Одеваться в театр надо красиво и аккуратно. Мужчины надевают тёмный костюм, а женщины выходное платье. Прийти в театр в джинсах считается плохими манерами.

**ГМ:** - **(СЛАЙД)** В театр можно опаздывать и приходить в зрительный зал, когда захочется.

**ВМ:** - Приходить в театр нужно своевременно, минут за 15-20 до начала спектакля. Если зритель опоздает на пантомиму, то не сможет понять смысл происходящего.

**ВМ:** - Как только прозвенит первый звонок, зрителям нужно занять свои места. **(СЛАЙД)**

**ГМ:** - Если ваше место в середине ряда, не спешите занять его. Пусть сядут все остальные. Зато потом им придётся вставать, если вы будете проходить мимо них. Это полезно для здоровья!

**Ведущий:** - Ребята, разве можно так поступать?

**ВМ:** - К своему месту в зрительном зале проходите лицом к зрителям, которые уже заняли свои места. Мальчики пропускают девочек.

**(СЛАЙД)**

**ГМ:** - Перед спектаклем обязательно купите шоколадку, но не ешьте сразу. Подождите, пока на сцене появятся актёры. И вот тогда начинайте есть. Знаете, как им будет приятно услышать шуршание фольги!

**ВМ:** - Не разговаривайте во время спектакля даже шёпотом. На время спектакля отключите мобильный телефон или переведите его в беззвучный режим. Не ешь шоколадку, конфеты. Это не культурно!

**Ведущий:** - Посещение театра – это маленький праздник. Только, чтобы не испортить его, нужно соблюдать правила, с которыми мы сейчас познакомились.

И теперь,

***Все: Добро пожаловать в театр пантомимы!***

**Ведущий:** - Кто знает, что такое пантомима? ответы - Что же говорят о пантомиме словари?

**ВМ:** - ***Пантомима (Рantomimos*** в переводе с древнегреческого: тот, кто изображает все) - искусство создания образа с помощью мимики и пластики, театральное представление, в котором действующие лица изъясняются не словами, а мимикой.

**ГМ:** - Особенностью пантомимы является то, что актеры не используют речь в своих представлениях! Это самый тихий театр, но молчаливым его назвать никак нельзя. Ведь иногда даже в обычной жизни жесты и выражение лица людей говорят лучше всяких слов.

**Ведущий:** - Ребята, давайте начнем с того, что правильно напишем слово ***ПАНТОМИМА!*** ***Доска, мел.*** (ручки, листки). Скажем дружно, чтобы запомнить – «пантомима».

А теперь из букв этого слова составьте как можно больше других слов.

***Игра «Составь слова из слова».*** Буквы можно употреблять в любой последовательности, главное, чтобы в придуманных словах ни одна буква не повторялась чаще, чем в исходном слове.

**Ведущий:** - А скажите ребята, как вы можете понять, что человек огорчен или ему весело?

- Об этом говорят его мимика и жесты. Ведь наше лицо и тело также пластичны и изменчивы, как и наше настроение.

Движения, жесты, мимика могут быть настолько выразительны, что актер способен взволновать или рассмешить своих зрителей без единого произнесенного слова.

Сейчас наши юные помощницы покажут вам, как можно выразить свои эмоции. И вы попробуйте вместе с ними. ***Видеосюжет Пантомима.***

***Называть эмоции.***

**(СЛАЙД)**

**Ведущий:** - В руках искусного артиста самый обыкновенный предмет может легко преобразиться в любой другой. И стать совсем не тем, чем он показался бы на первый взгляд. Для этого даже не нужно слов, ведь дать понять, что это за предмет, можно и пантомимой, жестами и движениями. Вот, например, палочка. (Ведущий показывает всем палочку). Но, призвав на помощь искусство пантомимы, мы можем на ваших глазах превратить его, например, ***ВМ манипулирует палочкой, давая понять жестами и мимикой, что это подзорная труба.***

- А теперь пусть каждый из вас попробует стать волшебником и превратить палочку в другой предмет. Всем остальным нужно отгадать, что это за предмет и какому литературному герою он принадлежит.

**Игра Ромашка. Ведущий объясняет правила игры.**

(Дети по очереди отрывают лепестки с заданиями. Один человек показывает записанный на карточке предмет, используя пантомиму, остальные – угадывают его.)

Раз-два-три-четыре-пять,

Превращения начать.

**КАРТОЧКИ:**  «спичка» Шёл по городу волшебник, «градусник» Айболит, «леденец на палочке» Марфушенька из сказки Морозко, «указка» Мальвина, «зонтик» Оле Лукойе, «иголка» Кощей, золотой ключик Буратино, дудочка Нильс, аленький цветочек Настенька, волшебное зеркало царица Сказка о мёртвой царевне, кисть Том Сойер, волшебная палочка Гарри Поттер.

- Волшебная палочка пригодится нам для игры в Слова – неведимки. **(СЛАЙД)**

***Игра Слова - невидимки***

**Ведущий:** - Мим «пишет» любое слово, водя карандашом по воздуху. Игроки должны догадаться и сказать слово. Победителем считается тот, кто первый отгадал слово.

**СЛОВА: дом, мим, лицо, рука, рот, глаз, нос, тело, театр, жест, смех.**

**Ведущий:** - Искусство пантомимы зародилось очень давно, в те далёкие времена, когда первые люди ещё не умели разговаривать**( СЛАЙД)**. Поэтому они объяснялись друг с другом при помощи жестов и мимики. Основным занятием была охота. Охотник притворялся животным. На севере люди подражали оленю, африканцы – страусу, горилле, австралийцы – кенгуру, индейцы – волку. Древние охотники очень похоже повторяли все движения и эмоции животных. От этого зависел успех охоты. Охотник маскировался и, подражая животному, приближался к нему.

***Видео «В мире животных».*** Посмотрите пантомиму «В мире животных» в исполнении Надежды Смирновой.

***Конкурс «Поймай зверя».*** Дети смотрят ролик, отгадывают животных. Кто больше увидел, тот больше животных смог поймать.

**Ведущий: -** После удачной охоты предлагаю немного размяться.

***Покажите (играет музыка):***

* ***Высокого человека***
* ***Низкого человека***

***• там, вверх, вниз, вокруг;***

***• я, ты, мы;***

***• маленького комарика;***

***• «Расцвели, как цветы».***

***• «Завяли, как травка».***

***• «Полетим, как птицы».***

***• «Идет медведь по лесу».***

***• «Крадется волк за зайцем».***

***• «Плывут уточки».***

***• «Идут пингвины».***

***• «Жук перевернулся на спину».***

***• «Скачут лошадки» («рысью», «галопом»).***

• качаются веточки у дерева – движения, имитирующие качающиеся на ветру.

• птички пьют водичку – движения, имитирующие птичек, наклоняющих и поднимающих вверх голову.

• летает бабочка – движения, изображающие размах крыльев бабочки.

***Ведущий:*** - **(СЛАЙД)** Сейчас я хочу рассказать вам одну древнюю легенду.

Однажды, в древности, во времена императора Нерона, Рим посетил армянский царь Тиридат. Его при­нимали торжественно и пышно, с большими почестями, показали все достопримечательности древней столицы, побывал он и на спектакле римского театра. Когда же царь Тиридат собрался в обратный путь, Нерон предложил ему выбрать в подарок то, что ему больше всего понрави­лось, и поклялся, что не откажет ни в чем, чего бы гость ни пожелал. И тогда царь попросил в дар... **(СЛАЙД)** актера, игру которого он видел в театре. Не понимая его речи, царь понял все, что артист выражал мимикой, жестами и знаками. Царь Тиридат объяснил: в его стране живут люди, говоря­щие на многих языках и наречиях. Чтобы разговари­вать с ними, приходится пользоваться многими пере­водчиками. А этот актер станет отличным пере­водчиком и один будет понятен всем!

О ком идёт речь? Ответы. Да, царь Тиридат увидел в римском театре актера-мима, а искусство, каким артист владел, называется пантомимой. Кто такой мим? Чем разговаривает мим? Жесты, мимика, пластика тела. Мим способен изобразить не только людей, животных и предметы, но и разыграть целый спектакль, таким образом, чтобы зритель почувствовал присутствие на сцене множества персонажей.

***Гифка***

***ГМ: - Лицо мима — маленький экран, на котором зритель должен отчетливо видеть все, о чем рассказывает мим.***

Ведущий: - Ребята, а вы любите смотреть в зеркало? Для чего? А вы любите корчить рожицы перед зеркалом? Как вы это делаете?

*Ребята отвечают и показывают.*

**ВМ:** - Вот вам наш маленький секрет. Для того чтобы сделать свою мимику более выразительной, ежедневно произносите перед зеркалом несколько разных по эмоциональности (радостных, презрительных, печальных, удивленных) фраз.

**ГМ:** - Давайте попробуем поработать с нашей мимикой прямо сейчас.

***Конкурс (*СЛАЙД)**  ***«Улучшаем мимику».***

***Ведущий:***

«Съели кислый лимoн» (дети морщатся).

«Рассердились на драчуна» (сдвигают брови).

«Встретили знакoмую девочку» (улыбаются).

«Испугались забияку» (приподнимают брови, широко открывают глаза, приоткрывают рот).

«Удивились» (приподнимают брови, широко открывают глаза).

«Обиделись» (опускают уголки губ).

«Умеем лукавить» (мoргают то правым глазом, то левым).

***Ведущий: -*** Не только мимика, но и жест очень важен для мима. Жестом можно огорчить, развеселить, объяснить, дать сигнал, выгнать вон, умолять — жестом можно выразить и вызвать самые сложные эмоции. Жесты столько же говорят глазу, сколько речь слуху.

**(СЛАЙД)** **«Изобрази, кем хочешь стать»** (жестами «рассказывают» о том, кем хотят стать), а мы попробуем отгадать.

***Ведущий: - Ребята, как мы говорим о человеке, который легко и хорошо двигается? –*** Это пластичный человек. Слово «пластика» означает гармонию движения актера, согласованность движений и жестов.

**(СЛАЙД)** ***Конкурс «Пластика тела».***

Задания для ребят:

**Откройте:** книгу, баночку с кремом, банку консервов, зонтик.  
Нарежьте: колбасу, сыр, лимон, кекс.  
Отрежьте: кусок арбуза, ломоть хлеба.  
Намотайте на локоть и кисть руки (не забудьте отвести при этом большой палец) длинную веревку.  
Отмотайте с катушки нитку, оторвите ее, вденьте в иглу, пришейте пуговицу.

**Покажите, как ходят, когда:**

- Давят ботинки,

-Задавака,

-человек чему-то радуется,

-человек, переходящий по узкому мостику, а кругом вода;

-модель

-солдат

-балерина

***показать***

—гордого человека;

— старика;

— сонного человека,

— человека, который почувствовал неприятный запах;

— человека, который ест что-то вкусное;

— человека, который что-то не расслышал;

— человека, который кого-то подзывает пальцем;

— человека, который качает головой в знак отрицания.

- В России истоками пантомимы стали святки, масленица, различные обряды, а также балаганные ярмарочные театры и клоунада. И сейчас мы предлагаем вам сыграть в русскую народную игру, которая называется «Как варили суп». **(СЛАЙД)** Вызываем 10-15 человек.

***Игра-пантомима «Как варили суп».***

***Ведущий:*** *Правой рукою чищу картошку, шкурку снимаю с нее понемножку.*

*Держу я картошку левой рукою, картошку верчу и старательно мою.*

*Ножом проведу по ее серединке, разрежу картошку на две половинки.*

*Правой рукою ножик держу и на кусочки картошку крошу.*

*Ну, а теперь зажигаю горелку, сыплю в кастрюлю картошку с тарелки.*

*Чисто помою морковку и лук, воду стряхну с потрудившихся рук.*

*Мелко нарежу лук и морковку, в горсть соберу, получается ловко.*

*Теплой водой горстку риса помою, ссыплю в кастрюлю рис левой рукою.*

*Правой рукою возьму поварешку, перемешаю крупу и картошку.*

*Крышку возьму я левой рукою, плотно кастрюлю я крышкой закрою.*

*Варится супчик, бурлит и кипит. Пахнет так вкусно! Кастрюлька пыхтит.*

*— Ну вот, супчик готов. «Угощайте» друг друга!*

*(включается русская народная плясовая).*

*Дети и взрослые воображаемыми половниками разливают суп-похлебку в воображаемые тарелки и «едят».*

*— Подкрепились? А теперь каждый помоет за собой тарелку.*

*Дети открывают воображаемый кран, моют тарелки, ложки, закрывают воду, вытирают руки.*

Молодцы!

**Ведущий:** - А сейчас мы хотим познакомить вас с нашими великими учителями.

**(СЛАЙД)** **ВМ:** - Джозеф Гримальди – самый знаменитый английский мим. Очень подробно о своей жизни он рассказал в своей книге «Записки Джозефа Гримальди», которую редактировал сам Чарльз Диккенз.

**(СЛАЙД)** **ГМ:** - Жан-Батист-Гаспа́р Дебюро́ или просто Бати́ст французский актёр-мим, создатель знаменитого образа Пьеро. Дебюро аплодировали Бальзак, Гейне, Беранже. Когда Дебюро умер, на памятнике написали: «Здесь покоится человек, который всё сказал, хотя никогда не говорил».

**(СЛАЙД)** **ВМ:** - С овладения искусством пантомимы начинал свою актерскую жизнь **Чарли Чаплин.** Этот актёр узнаваем с первого взгляда.В своем привычном котелке и с причудливыми усиками.

**(СЛАЙД)** **ГМ:** - Чарли Чаплина считает своим главным учителем другой известный мим - **Марсель Марсо.** Самый знаменитый образ Марселя Марсо – клоун Бип. Белый грим на лице, полосатый свитер и слегка потрепанная шляпа.

В репертуаре Марселя Марсо есть этюд «Бабочка». Марсо вспоминал, что когда он работал над этюдом, очень долго наблюдал над сотнями разных бабочек. ***Видеосюжет.***

**(СЛАЙД)** **ВМ:** - «Мой мир ирреальный, моя пантомима

За долгие годы ты стала судьбой!

Проносится время стремительно мимо,

Лишь мир виртуальный навечно со мной».

Это стихи Анатолия Елизарова. Мировая пресса назвала его «русским Марселем Марсо», тем самым признавая его исключительный талант. Сегодня он является лучшим мимом России и знаменитым на весь мир профессионалом своего дела.

**ГМ:** - «Гений пантомимы» — так называл великого мима Леонида Енгибарова Марсель Марсо.

**Ведущий:** - В современном мире искусство пантомимы продолжает жить. Его используют драматические актёры, цирковые артисты, в кино, в танце, в балете, в театре пародии. Пантомима используется полицейскими, дипломатами, психологами.

**(СЛАЙД)** Уже в наше время завоевал известность и признание артист пантомимы Вячеслав Полунин. Он создал в Санкт-Петербурге коллектив мимов, названный «Лицедеи». ***Лучший клоун мира*** – так называет Вячеслава Полунина зарубежная пресса. Именно он придумал новый жанр - театральная клоунада, в котором основным является искусство пантомимы. Сегодня гастроли Лицедеев проходят с аншлагами в Европе, Америке, Азии и даже Африке.

***Видеосюжет «Низя».***

**(СЛАЙД)** ***Мастер – класс.*** Руки и кисти для мима очень важны.И сейчас мы научим вас одному несложному приёму пантомимы, который называется «Стеночка».

***А теперь предлагаем вам поиграть в очень популярную игру «Крокодил».***

**«Игра крокодил»**

Веселый и грустный мимы с помощью жестов показывают известное словосочетание, а реята угадают.

***СИДЕТЬ СЛОЖА РУКИ***

***ЗАРУБИТЬ НА НОСУ*** (Носом раньше называлась специальная дощечка для записей. Её носили вместе со специальными палочками, которыми делали разнообразные заметки или зарубки на память.)

***ПОЛОЖИТЬ ЗУБЫ НА ПОЛКУ*** (Есть две версии происхождения оборота.

Зубы (зубья) имеют многие орудия труда: пила, грабли, вилы. Есть работа — кусок хлеба обеспечен, нет — клади зубы (т.е. инструменты) на полку и голодай. Такие «зубы» — зубья клали на полку весной, когда наступал голодный предпосевной период)

***ВОДИТЬ ЗА НОС*** (Раньше цыгане развлекали народ на ярмарках, выступая вместе с медведями. Они заставляли животных проделывать разные фокусы, при этом обманывая обещанием подачки. Цыгане водили медведя за кольцо, продетое в нос. Именно с тех времён «не води меня за нос» означает «не обманывай»).

***ИЗ МУХИ ДЕЛАТЬ СЛОНА***

***ПЛЯСАТЬ ПОД ЧУЖУЮ ДУДКУ (2 чел)***

***ДЕРЖИ КАРМАН ШИРЕ***

Наше первое знакомство с театром пантомимы подошло к концу. Теперь мы с вами знаем, как и что можно сказать без слов.

Театр – это место, где можно интересно провести время. Театр – это праздник. Ни кино, ни телевизор, ни Интернет не заменят ту потрясающую атмосферу, которая создаётся на сцене. Посетив театр, человек становится лучше. Так что ходите в театр.

Вы знаете ребята, что самой высшей наградой для любого артиста являются аплодисменты! Вы сегодня замечательно поработали! Так давайте поблагодарим друг друга громкими аплодисментами.

***Аудио Спектакль окончен!***